



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



ISTITUTO COMPRENSIVO SAPONARA

Via Firenze - Saponara (ME) - Tel./Fax 090/333120

Via Antonello – Spadafora – Tel./Fax 090/9941778

Corso F. Saija, 86 – Rometta Marea – Tel./Fax 090/9961742

Cod. fiscale: 97062220831 - Cod. meccanografico: MEIC87400N

e-mail: meic87400n@istruzione.it - pec: meic87400n@pec.istruzione.it

sito web: www.icsaponara.edu.it

Codice univoco ufficio UF4TSQ

Allegato n.2

CRITERI TEST ATTITUDINALI CLASSE PRIMA INDIRIZZO MUSICALE

Prove orientativo – attitudinali e criteri di valutazione (art. 2 DM 201/99)

La prima parte della prova attitudinale consiste in un breve colloquio finalizzato a:

- mettere a proprio agio l'alunno/a, in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità.
- Raccogliere elementi utili a poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica.
- Osservare le caratteristiche psicofisiche in relazione all'assegnazione dello strumento.
- Accertare eventuali studi musicali precedenti o esperienze musicali maturate nella scuola primaria.

Oltre alla **rilevazione delle competenze in ingresso** e **l'osservazione dei dati morfologici**, l'esame prevede la somministrazione di prove riguardanti le aree di seguito indicate:

1. SENSO RITMICO: riproduzione ed imitazione di semplici moduli ritmici.

La prima prova è basata sulla ripetizione per imitazione di 5 sequenze ritmiche proposte dall'insegnante, da riprodursi con il battito delle mani o percuotendo una penna sul tavolo. Si terrà in considerazione la sensibilità verso gli accenti metrici.

Le sequenze ritmiche sono ideate per valutare: capacità di seguire la pulsazione, reattività – coordinazione, precisione, risposta alla complessità ritmica in una serie di unità progressivamente più complesse.

2. PERCEZIONE DEI PARAMETRI DEL SUONO: altezza, intensità, timbro, durata.

La seconda prova è basata sull'intonazione vocale di intervalli e/o semplici frasi melodiche, espone vocalmente o sulla tastiera dall'insegnante, da riprodursi con la voce.

Si valuta qui la padronanza dell'intonazione correlata al riconoscimento dell'altezza dei suoni.

3. ASCOLTO E RIPRODUZIONE DI UNA MELODIA PROPOSTA DALL'ESAMINATORE.

Il candidato può proporre di cantare un brano di suo gradimento, attingendo liberamente a qualsiasi genere musicale.

Si valuta l'intonazione sulla riproduzione di 3 brani proposti.

Note operative

Nel caso di alunni diversamente abili, la Commissione preparerà delle prove differenziate finalizzate a compensare eventuali difficoltà di tipo manuale o pratico.

La commissione compilerà per ciascun candidato una griglia di valutazione riportante il punteggio conseguito nelle varie prove; alla luce dei suddetti criteri, la valutazione massima conseguibile è pari a 10/10.

Per l'assegnazione dei punteggi si rimanda alla rubrica valutativa allegata (Allegato n. 3)

In caso di rinunce (che comunque vanno comunicate entro e non oltre i primi quindici giorni dall'inizio dell'anno scolastico) o di trasferimenti in corso d'anno, si procede all'ammissione secondo le modalità seguenti:

1. valutazione dell'ordine del punteggio conseguito nel corso della prova effettuata.
2. In caso di parità di punteggio viene ammesso l'alunno più giovane.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Emilia Arena

firma autografa sostituita a mezzo stampa
art. 3, comma 2, D.L. 39/1993